

Sinopsis

En Estambul, al borde de una subida de tensión en todo el país, cuatro personajes se cruzan en un barrio en proceso de gentrificación para la "Nueva Turquía": una madre cuyo hijo está en prisión, una joven bailarina, una artista feminista y un astuto intermediario.

Sus historias se entrelazan durante un negocio de drogas, ofreciendo un relato estremecedor de la Turquía contemporánea.

La prensa ha dicho

"Impresionante primera película (...) Amplía nuestra visión en temas universales como la intolerancia, el desarraigo y el ascenso de la derecha" Screendaily

"Un debut excelente (...)
Además de la habilidad
técnica de Okyay, su guion
tiene entusiasmo y fuerza
narrativa"

Cineuropa

Notas de la directora

Empecé a escribir GHOSTS hace 5 años sobre 4 personajes en diferentes partes de Estambul. En 4 años, mis personajes han cambiado como ha cambiado Turquía. En 2019, con mi productora Dilek Aydın, decidimos que era el momento de convertir esta historia en una película pase lo que pase. Tuve que adaptarme a los constantes cambios que ocurrían en mi país, tanto en la escritura del guión como durante la producción, lo que creo que ayudó a crear el dinamismo de esta película, y se convirtió en mi propia rebelión.

Quería hacer una película para hablar de los principales problemas de mi generación, de la gente que se empobrece y es expulsada de sus barrios y de las personas que luchan por expresarse libremente. Quería contar una historia metafórica de un país que se hunde en la oscuridad y utilicé un corte de energía a nivel nacional para contarlo. He hecho esta película curvilínea, multifuncional y dinámica que, en mi opinión, se parece a una mujer.



golem

Reparto

Dilem	DILAYDA GÜNES
Ela	BERIL KAYAR
Iffet	NALAN KURUÇIM
Rasit	EMRAH OZDEMIR
Kaan	BARAN ÇAKMAK
Sadi	IHSAN OZGEN
Ayse	SELIN MENEK
Sena	EKIN ARIBAS
Pinar	ASUDE SEYMA ÖZTÜRK
Hamdi	MEHMET EMIN ÖNAL

Equipo Técnico

Dirección	AZRA DENIZ OKYAY
Guion	AZRA DENIZ OKYAY
Director de fotografía	BARIS ÖZBIÇER
Montaje	AYRIS ALPTEKIN
Dirección de arte	ERDINC AKTURK
Música	EKIN FIL

Productoras HEIMATLOS FILMS, MPM FILM

Año: 2020 / Duración: 90'/ Países: Turquía, Francia, Catar / Idioma: turco











f www.facebook.com/golem.madrid

(€) @GolemMadrid

Crítica, por David Katz (Cineuropa)

GHOSTS tiene un título metafórico. Es una obra actual, sin elementos sobrenaturales, pero la palabra evoca a la perfección el tono de la película, que refleja el inframundo donde vive una generación perdida de jóvenes turcos.

Este primer largometraje, hecho en coproducción con Francia y Catar, consiguió el premio principal en la Semana Internacional de la Crítica de Venecia. Sirve como tarjeta de presentación cinematográfica de la directora Azra Deniz Okyay, reconocida por su trabajo en el mundo del arte y la publicidad.

Al principio, la película de Okyay parece ser una historia realista de jóvenes en peligro, que tratan de evitar lo peor de una zona en conflicto. Pero su dirección y su guion, que demuestran una habilidad inusual en una directora que presenta su primera película, sorprenden al público. Primero, nos desorienta la falta de títulos de crédito y, 20 minutos después, aparece HAYALETLER ("fantasma" en turco), en letras mayúsculas blancas sobre un fondo oscuro. Desde los primeros fotogramas, GHOSTS cambia las expectativas, y actúa como si no hubiera una forma establecida de contar historias de este tipo.

Más allá de la destreza formal de Okyay, su guión tiene energía y un impulso narrativo real, y requiere algo de concentración por parte del público. Se podría comparar con AMORES PERROS, por su estructura de caja secreta, y con EL ODIO, por su aura rebelde.

Los personajes principales son dos mujeres que afrontan de diferentes formas el conflicto civil en Estambul. Dilem (Dilayda Güne) es una mujer joven que entra y sale de un trabajo a tiempo completo, y que quiere convertirse en bailarina profesional. Subsiste en un entorno de gente joven que se encuentra en primera línea de los movimientos de protesta contra el gobierno turco, pero no parece tan comprometida a nivel político como sus compañeros.

Conoce a Iffet (Nalan Kuruçim), cuyo trabajo en eliminación de residuos consiste en limpiar el día después de los altercados entre las autoridades y los manifestantes. Su hijo, Asil, está en una cárcel abarrotada por un crimen que, según ella, no cometió; y correrá un grave peligro si ella no encuentra la forma de enviarle algo de dinero. Mientras tanto, Ra it (interpretado por el excelente actor Emrah Özdemir) intenta aprovechar la renovación de las zonas históricas de Estambul, además de convertirse en arrendador de refugiados sirios.

En la oscuridad total de la noche, pero con la información explicativa de una emisora de radio, Okyay nos guía hacia un momento concreto: el futuro cercano de octubre de 2020. El escenario
cinematográfico no es precisamente una
distopía, pero la directora crea una
tensión interesante que representa un
escenario no muy distinto al del intento de golpe de estado de 2016: un
posible futuro de represión civil. Hay
pequeños indicios que hablan de consecuencias más graves: falta de niños
y hombres en las calles repletas de
escombros, y niños huérfanos que Dilem
y una activista más apasionada, Ela
(Beril Kayar), cuidan con una proyección de Tiempos modernos, de Chaplin.

El drama social de Ghosts se transforma en una especie de thriller, con narcotráfico y viceversa. Y el elegante sentido visual de Okyay tiene la última palabra, ya que compone sus motivos simbólicos de cámara, y avanza en largas tomas con panorámicas hasta la luz del sol.

Dilem termina la película con un baile estático, al ritmo del pop en francés de Las Aves. Es como un fantasma que vuelve a la vida.